




# SAMY

DOSSIER DE PRESSE



Dernière mise à jour :

samedi 22 juin 2024



Fermer les yeux n'efface  
pas le passé, cela  
retarde simplement le  
moment où vous devrez  
l'affronter.

Olivier Besanceney


# PITCH

Partie se mettre au vert pour quelques jours, dans une vieille maison de campagne, Marion est soudainement prise d'hallucinations perturbantes.

Scénario déposé à la SACD sous le numéro 000690382



# PROJET

« Samy » un thriller fantastique  
de 100 minutes produit et réalisé  
en France à Plancher-Bas (70)   
et à Annecy (74).



# SYNOPSIS

Nouvellement promue directrice de son agence, Marion, 30 ans, découvre que son compagnon l'a quittée pour une autre femme. Trahie et humiliée, elle sombre dans une spirale dépressive qui impact sa vie socio-professionnelle. Incapable de remonter la pente, elle se voit proposer un congé sans solde pour se rétablir. Cependant, cette pause forcée aggrave la situation. Lorsque sa meilleure amie Jenny lui rend visite, elle découvre Marion droguée, alcoolisée, souffrant d'hallucinations sévères et vivant dans un appartement sordide. Se sentant en partie responsable de ne pas avoir réagi plus tôt, et face à l'urgence de la situation, Jenny décide d'aider son amie en lui offrant l'oreille attentive dont elle a manqué durant ces dernières semaines ; puis elle l'incite à quitter la ville pour se reconstruire dans un environnement neutre en lui faisant promettre de se couper des réseaux sociaux.

Quelques jours plus tard, Marion emménage dans une vieille maison isolée en pleine campagne avec pour seule compagnie Samy, son fidèle ours en peluche ; un pas de géant pour cette jeune femme qui s'est toujours sentie en insécurité loin des grandes villes. Elle y fait la connaissance d'une petite voisine de 8 ans qui a l'habitude de venir jouer à la balançoire dans le jardin. Timide et réservé, l'enfant ne se laisse pas approcher facilement, mais semble pourtant vouloir communiquer. Marion prend rapidement ses marques, aidée par Claude et Régine, propriétaires des lieux qui coulent une retraite paisible. Mais ils n'habitent pas sur place et la solitude gagne de nouveau Marion favorisant la reprise de ses cauchemars.

Luttant contre un jardinier au sourire effrayant la nuit, la jeune femme découvre bientôt que Claude et Régine sont décédés depuis 20 ans et que la fillette timide et réservée du jardin, appartient plus au monde des esprits que celui des humains. Terrorisée, elle tente de fuir, mais la route qui mène à la gare la reconduit inlassablement devant le portail de la maison. Prisonnière des lieux et en crise, elle parvient à joindre Jenny qui, d'une voix calme et posée, réussit à l'apaiser.

Mais dès le lendemain, la fillette est de nouveau à l'extérieur et guide Marion jusque dans une cave avant de disparaître mystérieusement. La jeune femme y découvre une boîte remplie de photos d'elle, prises de jour comme de nuit depuis son arrivée. Persuadée que la petite sait quelque chose, Marion se lance à sa recherche et entame une fouille complète de la maison. Elle découvre alors une chambre d'enfant où le temps semble s'être arrêté. Sur un mur, une série de dessins en masque un plus grand, celui d'un homme à chapeau de paille et tenue de jardinier dont on ne voit du visage que le sourire malsain. Marion fait immédiatement le lien entre cet homme et celui de ses cauchemars.

Convaincue qu'elle n'est pas seule dans la maison, elle répand alors de la farine sur le sol et découvre la nuit suivante les empreintes d'un enfant allant de sa chambre au grenier. Marion suit les traces et découvre la fillette sous une tente de fortune faite de draps et de couvertures.

Pour gagner sa confiance, elle lui propose de jouer à un jeu afin de connaître ses motivations et la raison de sa présence ici. Elle découvre alors qu'elles ont de nombreux points communs, jusqu'au prénom de leur ours en peluche. Mais un bruit interrompt leur conversation et face au visage inquiet de l'enfant, Marion comprend qu'il y a une tierce personne dans le grenier. Elle va alors devoir faire preuve de courage et de discernement pour affronter les yeux dans les yeux la personne qui se tient debout à l'extérieur de la tente.

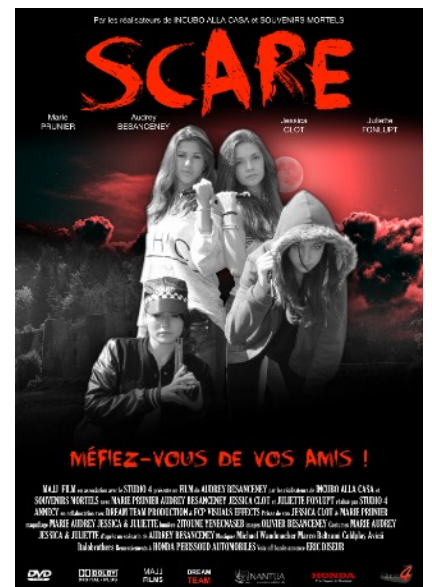
# LE RÉALISATEUR

À 51 ans, Olivier Besanceney se lance un nouveau challenge ; faire du cinéma.

Dans les métiers du son depuis toujours, il se découvre cette passion par hasard, lorsque en 2012, sa fille aînée lui demande de l'aide sur un devoir d'italien. Il s'embarque alors dans la réalisation d'un court-métrage sur un thème horrifique, imposé par l'enseignant. INCUBO ALLA CASA sera ensuite diffusé au collège. Il renouvelle l'expérience un an plus tard avec la même équipe en réalisant « SCARE » un court-métrage policier. Ces deux films sont pour Olivier une révélation. Alors Ingénieur du son en studio, il entame une reconversion et lance son entreprise audiovisuelle en 2015. Il enchaîne alors les projets, structure l'entreprise, devient télé-pilote de drones et se lance en 2020 dans la réalisation de son premier court musical « Rise up ».

Il crée « Mélusine » dans la foulée, une association spécialisée dans la production de films fantastiques Français, puis écrit « Mélanie » une fiction en lien avec la légende de la vouivre. Mais le projet déjà bien avancé, doit être différé.

Il met alors ce temps à profit pour écrire « SAMY », un thriller fantastique horrifique qui traite des violences infantiles un sujet qui lui tient profondément à cœur. Pour cela, il se fait aider par Shirley GODEFROY, psychologue à Annecy.



# LA PRODUCTION

MÉLUSINE PRODUCTION est une jeune association loi 1901 conduisant des projets cinématographiques fantastiques français, dont 50% en lien avec nos contes et légendes. Son but est de soutenir les idées proposés par ses membres, d'animer des ateliers découverte dans les structures éducatives et d'accompagner ses membres dans la réalisation de leurs projets cinématographiques personnels. Pour cela, elle peut compter sur un partenariat avec l'entreprise OB PRODUCTION.



Olivier Besanceney (OB PRODUCTION) est une entreprise audiovisuelle installée près d'Annecy depuis 2015. Elle réalise des films institutionnels et publicitaires. En partenariat avec Mélusine Production, elle intervient dans la fourniture de matériel et la post-production des films que Mélusine produit.



## CONTACTS

[www.melusineproduction.fr](http://www.melusineproduction.fr) | [www.ob-production.com](http://www.ob-production.com) | [contact@melusinefilm.fr](mailto:contact@melusinefilm.fr)

# INTENTIONS

Olivier Besanceney réalisateur.

## 01 POURQUOI CE FILM ?

Chaque jour en France, environ 200 enfants sont maltraités par leur entourage, une réalité alarmante qui laisse des séquelles profondes. Pour ces enfants, l'avenir dépend souvent de la manière dont ils gèrent ce passé douloureux. L'adulte qu'ils deviendront sera confronté à un choix crucial : affronter ces souvenirs en ayant recours à l'aide d'un(e) spécialiste, ou les refouler au risque de compromettre leur bien-être et leur épanouissement futur. Dans le second cas, l'enfant qu'il était souffrira en silence au plus profond de son être.

## 02 ORIGINE & INSPIRATIONS

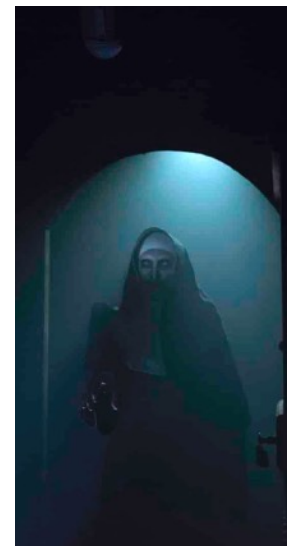
Plonger au cœur des tourments du présent nécessite parfois un voyage introspectif vers les racines du mal, là où tout a commencé. C'est défier le passé, faire face à ce que nous avons fui, conscient que la terreur et la peur seront nos compagnons de route. Mais au bout de ce périple, un enfant attend dans l'obscurité, espérant être retrouvé. Je vous invite à partager ce voyage, celui de Marion, un récit bouleversant qui réunit des témoignages poignants collectés lors de la création de ce film.

## 03 STRUCTURE NARRATIVE

J'ai fait le choix de décomposer le film en plusieurs moments clés dans le but de créer une expérience cinématographique immersive. Chaque acte évolue en suivant le processus d'acceptation d'une personne victime de violences, à savoir le choc initial, le déni, la révolte, la négociation, la réflexion et l'acceptation. Je rajoute à cela le suivi car accepter ne signifie pas guérir et on ne guérit jamais de telles blessures, on apprend juste à vivre avec.

## 04 INFLUENCES CINÉMATOGRAPHIQUES

Mes influences majeures proviennent des réalisateurs M. Night Shyamalan, en particulier "Le 6ème sens", James Wan pour sa maîtrise des éléments horribles, et Xavier Legrand avec « Jusqu'à la garde » pour l'aspect psychologique. Ces références seront des guides dans la création d'une atmosphère captivante et émotionnellement chargée.





## 05 ESTHETIQUE VISUELLE & SONORE

L'esthétique visuelle jouera avec des effets d'antoinoir, des visuels rétrécissants, et des jeux de lumière symboliques pour refléter l'évolution émotionnelle de Marion. La musique, alternant entre harmonie et dissonance, intégrera des sons immersifs pour capturer l'essence même de la détresse de Marion, comme des sifflements, des bruits sourds, et des acouphènes. Une lumière chaleureuse associée à un environnement aseptisé dans la première partie du film évoquera le contrôle que Marion exerce sur sa vie. Puis l'ambiance évoluera peu à peu vers un déséquilibre composé de décors chargés et de lumières froides, conduisant Marion dans sa zone d'inconfort.

## 06 APPROCHE DE TOURNAGE

Une équipe réduite au strict minimum facilitera la création d'un environnement propice à l'authenticité et à la spontanéité des acteurs. L'utilisation de caméras et d'objectifs adaptés aux basses lumières permettra une captation naturelle mais aussi une logistique moins lourde favorisant une meilleure immersion des comédiens.

## 07 CONCLUSION

Inspiré de situations réelles, "Samy" plonge dans les traumatismes de l'enfance et leurs séquelles à l'âge adulte. Construit autour des différentes étapes de l'acceptation, le film offre une expérience immersive, invitant les spectateurs à un voyage émotionnel bouleversant.

À l'instar de M. Night Shyamalan et James Wan, je cherche à créer une atmosphère captivante et chargée d'intensité. Avec une équipe resserrée et une approche authentique, nous voulons saisir la vérité brute des émotions.

"Samy" dépasse le simple genre de l'horreur, explorant les aspects les plus sombres de l'âme humaine tout en abordant la résilience et la guérison.

Olivier Besanceney



# RÔLES PRINCIPAUX



Marion

Joanna Bard

Comédienne depuis 4 ans, elle est également modèle photo. À 30 ans, elle a joué dans plusieurs courts métrages et vient de décrocher un rôle dans une série TF1.



Fillette

Naomie Paulin

À 9 ans, Naomie vient d'intégrer une agence artistique. Elle est modèle photo et a déjà tourné dans plusieurs campagnes publicitaires nationales, dont une pour AUCHAN.



Jenny

Élodie Meudec

Comédienne, Elodie a plusieurs téléfilms à son actif. On la retrouve également dans de nombreux spots publicitaires, web-séries et courts métrages.

# RÔLES SECONDAIRES



Patron de Marion  
Hugues

Louagie

Comédien aux multiples talents, il se développe également dans la mise en scène, en tant que directeur d'acteurs et



Jardinier  
Stéphane

Lavit

Stéphane LAVIT est un passionné d'histoire, spécialement de la Seconde Guerre mondiale. Il travaille comme figurant, costumier et consultant historique pour diverses productions



Mr Vasseur  
Claude Cimetière

Claude, passionné de cinéma s'y consacre entièrement, avec une inclination marquée pour les films d'époque tels que "Les Trois Mousquetaires", "The Last Duel" de Ridley Scott, "Gustave Eiffel", et "Paris Police 1910". Son parcours artistique est diversifié, allant des week-ends d'improvisation aux clips de rap et de rock.

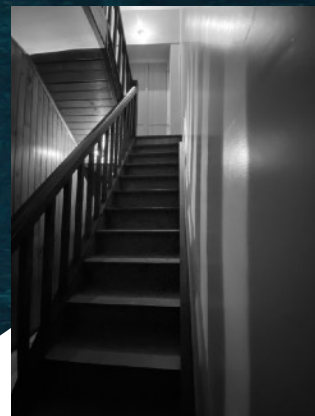
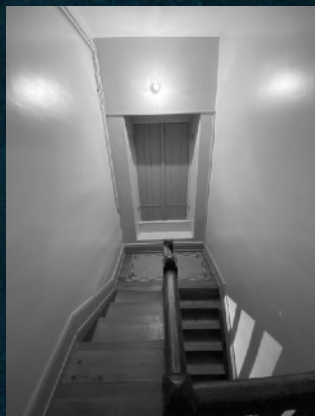


Mme Vasseur  
Régine Goux

De 1996 à 2007, Régine travaille comme AMP. En 2007, elle saisit l'opportunité d'une formation théâtrale au Gai Savoir à Lyon, nourrissant sa passion pour le théâtre. À 57 ans, elle étudie avec des personnes de 16 à 40 ans, explorant divers styles théâtraux. Les tournages qui suivent lui permettent de découvrir le travail d'acteur sur scène et devant la caméra, où elle se sent dans son élément.

# DÉCORS

Le décor principal se situe à Plancher-Bas en Haute-Saône. Nous cherchions un maison avec un style années 50 et elle était sous nos yeux. Elle accueillera 90% du tournage. Les 10% restants seront tournés sur Annecy en Haute-Savoie.



« Cette maison de famille est remplie d'ondes positives, enfant, j'y ai passé les plus belles vacances d'été »

Olivier Besanceney



# LE MOT DE LA FIN

En plongeant au cœur des tourments du présent, nous nous lançons parfois dans un voyage introspectif vers les racines du mal, là où tout a commencé.

C'est une confrontation audacieuse avec notre passé, une volonté de faire face à ce que nous avons longtemps fui, même si cela implique de traverser des territoires empreints de terreur et de peur. Pourtant, au bout de ce périple ténébreux, un enfant attend dans l'obscurité, espérant être retrouvé.

Ce voyage, c'est celui de Marion, un récit bouleversant qui tire sa force des témoignages poignants collectés lors de la création de ce film.

Inspiré par des réalisateurs de renom tels que M. Night Shyamalan pour son talent à tisser des histoires captivantes, James Wan pour sa maîtrise des éléments horribles, et Xavier Legrand avec « Jusqu'à la garde » pour son exploration subtile de la psyché humaine, "Samy" promet une atmosphère captivante et émotionnellement chargée.

En explorant les profondeurs de l'âme humaine, le film nous confronte à notre propre obscurité, tout en nous offrant une lueur d'espoir, celle de la rédemption et de la guérison.

## Nos Liens

[www.melusine-production.fr](http://www.melusine-production.fr)

<https://www.helloasso.com/associations/melusine-production/collectes/samy>



La  
rubrique  
du lundi

Villaz

## Il crée un film fantastique sur les violences faites aux enfants

Le Dauphiné Libéré met "à la Une" celles et ceux qui font bouger leur territoire. Notre journal valorise les actions et les figures positives en proposant, les lundis, des portraits de femmes et d'hommes qui s'engagent pour l'avenir, qui innovent, qui proposent des solutions. Aujourd'hui, rencontre avec Olivier Besanceney, qui prépare un long-métrage sur les violences faites aux enfants, sous forme de fiction.

Une véritable bulle feutrée, loin des bruits du monde. Le studio d'Olivier Besanceney est lové dans le sous-sol de sa maison, au pied du Parmelan, à Villaz. Les consoles, baffles, ordinateurs, caméras, instruments de musique, écrans convergent entre des parois que des revêtements isolent. Ici, le son est roi et la voix sa muse. Nous sommes dans l'antre d'un homme qui vit d'images et de sons.

Olivier Besanceney, homme-orchestre autodidacte, s'est lancé dans le cinéma en 2020, au fil de ses multiples expériences dans l'audiovisuel. Le réalisateur a déjà à son actif un court-métrage de 12 minutes intitulé *Rise up*. Un clip tourné entre le fort de Tamié et celui du Mont, en Savoie, en 2020. Les images sont millimétrées, les couleurs ciselées, et les effets spéciaux maîtrisés. Un galop d'essai qui a incité l'artiste quinquagénaire à se lancer dans un long-métrage.

### Un traumatisme vécu à l'âge de trois ans

Jeune adulte, le Haut-Savoie n'a pourtant pas suivi des études de cinéma. Dès l'âge de 14 ans, il usait les micros des radios libres pour faire entendre sa voix. Devenu adulte et artisan, il créait des bandes sonores pour des feux d'artifice, avec le pyrotechnicien Jean-Paul Zadina. Jusqu'à ce jour de 2001, où il a monté son propre studio, chez lui, pour composer des films d'entreprises. Il réalisait alors des séances d'e-learning à l'intention des salariés.

Une fois le premier court-métrage réalisé, il décide alors de se confronter à une épreuve plus périlleuse, un long-métrage de 90 minutes. Un désir qui lui est venu pendant la pandémie.



Olivier Besanceney a installé son studio dans le sous-sol de sa maison. Photo Le DL/Serge Bocquet

Pendant le confinement, il avait couché sur le papier un traumatisme vécu à l'âge de trois ans. Dans son école, à Chantilly près de Paris, quand les enfants pleuraient, les enseignants les enfermaient dans les toilettes ou des cages. Des violences qui ont duré trois semaines et qui l'ont empêché de parler pendant six mois. Il en était même devenu bègue. Mais ce n'est qu'à l'âge de 35 ans, au détour d'une situation personnelle difficile, que ce traumatisme

s'est de nouveau invité dans son cerveau... pour revenir en 2020. Après avoir renoncé à réaliser un film sur la légende des vouivres, il décide donc de s'emparer de ce sujet difficile.

### À la fois pédagogique et horrifique

Intitulé *La Nouvelle de Samy*, son texte va se métamorphoser en scénario. Il s'entoure alors de l'expertise d'une psychologue annécienne. Elle l'aide à le

modeler en fonction des étapes qui font généralement suite à un traumatisme : le choc, le déni, la colère, la négociation et enfin l'acceptation.

Aujourd'hui, les comédiens ont été sélectionnés pour assurer les quatre rôles de cette fiction ancrée dans le réel. Il ne reste plus qu'à tourner. Pour ce faire, Olivier Besanceney ira dans la maison de ses grands-parents à Belfort en Bourgogne-Franche-Comté, lors des prochaines vacances de la

### Bio express ▶

- ▶ 1986 : Premier stage sur Warens FM (actuel Radio Mont-Blanc)
- ▶ Jusqu'en 95 : études de tourisme. Il travaille le week-end sur des radios locales et anime des soirées à Combloux et Megève
- ▶ 1995 : animateur sur Fun Radio Annecy
- ▶ 1997 : il devient artificier et travaille pour Pyragric
- ▶ 1998 : il quitte Fun pour ouvrir avec sa femme "La Fiesta", magasin de fête à Annecy
- ▶ 2001 : création de son studio de production audio
- ▶ 2010 : agrandissement du studio, ouverture aux voix off
- ▶ 2015 : création de son entreprise audiovisuelle
- ▶ 2019 : obtention d'un diplôme de télépilote de drones
- ▶ 2020 : il réalise *Rise Up*
- ▶ 2022 : création d'une association de production de films pour le cinéma, Mélusine production.

Toussaint. « Parce qu'ici, il y a des ondes positives », dit-il. « Ce film, baptisé *Samy*, aura un double objectif, montrer les dégâts de ces violences mais aussi de faire peur. » L'œuvre sera à la fois pédagogique et horrifique. Le film devrait sortir en 2025. Les frais seront assurés essentiellement sur ses deniers personnels et une campagne participative. Il compte récolter des fonds via la cagnotte Helloasso.

L'auteur espère présenter son long-métrage dans des festivals, notamment fantastiques, pour obtenir des distinctions sans lesquelles il est quasiment impossible de le diffuser auprès du grand public.

En attendant, sa famille se prépare déjà à assurer toute la logistique que nécessite une telle entreprise. Il va falloir faire manger et loger une équipe de dix personnes pendant 15 jours. Elle sait combien ce film fera office d'exutoire pour Olivier. Et aussi toute l'utilité qu'il pourra avoir auprès des victimes de violences faites sur les enfants.

### ● Colette Lanier

Infos : <https://www.helloasso.com/associations/melusine-production/collectes/samy>

ESA09 - VI

VILLAZ

## Maéva Juanico se rêve en star de demain



Maéva Juanico et Olivier Besanceney lors de la première diffusion du film promotionnel. Photo Le DL/J.-L.F.

L'avenir, qu'il soit professionnel, sentimental ou social repose très souvent sur une rencontre, et tout peut changer. Nous sommes en 2016, Maéva Juanico, qui rêve d'être chanteuse et multiplie les radiocrochets, participe à un "Vocal tour", antichambre de la célèbre émission de TF1 "The Voice". Si elle n'y gravit pas les marches d'une qualification, elle y croise Olivier Besanceney, qui travaille dans l'audiovisuel et qui est partenaire de l'événement.

### Une première remarquée

Elle veut chanter, lui veut faire des films. Le temps passe. Olivier crée son entreprise de productions et vient à réaliser un film promotionnel pour le club "ASP Villaz", où Christelle Juanico, la mère de Maéva y est secrétaire. Le contact est à nouveau établi et un projet s'élabore : un court-métrage, qu'Olivier préfère appeler un « court-musical », dans lequel Maéva chanterait. Mais le Covid

vient perturber l'initiative.

Le scénario se construit mais il faudra attendre. À l'automne 2021, le tournage de *Rise up* peut enfin commencer. Il s'agit de l'histoire d'un détenu de couleur, en pénitencier à la fin de la guerre, accusé d'un crime qu'il n'a pas commis. Le film est composé de très peu de dialogues mais les images, le jeu des comédiens professionnels et une chanson éponyme viennent enrichir l'histoire, interprétée brillamment par Maéva Juanico.

Cette dernière s'est découverte des talents insoupçonnés, en même temps que ses proches et ses amis, lors de la première diffusion du film, en privé, dans les locaux du club.

Une jolie parenthèse dans la vie de Maéva Juanico qui vient de démarrer une carrière de professeur d'anglais et qui n'attendrait plus qu'une chose : le chanter plutôt que le parler. Son rêve.

J.-L.F.

Menu le dauphiné

ABONNEZ-VOUS

> Culture - Loisirs

Cinéma

Musique

Albertville

## Silence, on tourne au fort du Mont

Par Le Dauphiné Libéré - Aujourd'hui à 18:45 -

Temps de lecture : 1 min

Vu 24 fois



Maéva et une partie de l'équipe de tournage venue se mettre au chaud avant de retourner devant la caméra. Photo Le DL /A.D. B.

Menu le dauphiné

ABONNEZ-VOUS

Mardi 9 novembre, le Fort du Mont était le lieu de tournage d'un clip vidéo réalisé par Olivier Besanceney, gérant de l'entreprise OB Production et la jeune chanteuse Maéva. Une chanteuse bien présente sur les concours nationaux du Vocal Tour et qui cette fois est devenue actrice pour son premier clip.

Un scénario inspiré d'une chanson qu'elle adore : "Rise Up" d'Andra Day, un clip sur l'intolérance, l'injustice, que l'on verra bientôt sur les vecteurs médiatiques tel que YouTube. L'occasion pour l'équipe de tournage de visiter ce patrimoine militaire, une visite que l'association Les Amis du Fort, toujours à pied d'œuvre pour restaurer cette bâtisse, s'est fait un plaisir de leur faire découvrir.

# FICHE TECHNIQUE

**Nom** : Sammy  
**Type** : Long-métrage  
**Durée** : env. 90'  
**Pays** : France  
**Sortie prévue** : 2025  
**Diffusion** : festivals, Cinéma  
**Format** : super 35 4K  
**Fenêtre** : 2,35:1  
**Son** : Dolby vision  
**Musique** : Multi interprètes

**Matériel** : OB Production  
**Production** : Mélusine production  
**Post-production** : OB Production  
**Financement** : fonds privés & helloasso

**Tournage** : novembre 2024  
**Durée** : 15 jours  
**Lieux** : Plancher-Bas (70) & Annecy (74)

**Réalisation** : Olivier Besanceney  
**Direction de production** : Julie Malecki & Olivier Besanceney  
**Régie Générale** : Isabelle Bordenet & Céline Besanceney



## OB PRODUCTION

Tel : (+33) 6 59 44 17 18  
Siret : 43803404300028  
TVA : FR73438034043

APE : Production de films institutionnels et publicitaires (5911B)



## MÉLUSINE PRODUCTION

Tel : (+33) 6 59 44 17 18  
RNA : W741010345  
Siret : 92025689800015

Code APE : 59.11C - Production de films pour le cinéma





M É L U S I N E

PRODUCTION

Soutenir le projet



[www.helloasso.com](http://www.helloasso.com)